

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Формирование современного  
художественного стиля

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Незговорова Н.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является изучение мирового опыта в области современного изобразительного искусства – теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента. Научить применять накопленный человечеством опыт на практике.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Формирование современного художественного стиля» студент должен приобрести знания в области современного художественного опыта, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции</b>	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать приоритеты при выборе способов принятия решений. Знать художественные приемы композиции при выполнении работ по передаче на бумагу художественным и средствами. Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения и осуществления деятельности. Уметь по стилю написания работы, применяемым материалам и способам передачи реальности в рисунке определить автора того или иного произведения. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.

ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства	Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки
художественно-промышленной продукции	<p>деятельности.</p> <p>Владеть (в той или иной степени) всеми способами рисунка. Достаточно грамотно использовать один из них.</p> <p>Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Сущность образования стиля</b>									
	1. Тема 1. Понятие стиля. Сущность образования стиля. Морфология искусства. Иконография Основные художественные стили, стилевые отклонения, понятие эклектики, китча, салонного искусства.	2							
	2.							2	
<b>2. Развитие мировых художественных школ</b>									
	1. Тема 2. Развитие европейских художественных школ. Развитие русской художественной школы. Баухауз, ВХУТЕМАС	2							
	2.							2	1
<b>3. Стили и направления в искусстве эпохи модернизма</b>									

<p>1. Тема 3. Основные черты стиля импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм. Тема 4. Основные черты стиля модерн. Характеристика модерна в разных странах. Тема 5 Русский авангард. Течения авангарда. Основные художники русского авангарда Тема 6. Кубизм. Течения кубизма. Основные представители Тема 7. Сюрреализм. Разновидности сюрреализма. Творчество С. Дали, Ж. Брака. Тема 8. Абстрактный экспрессионизм, дадаизм, поп – арт, примитивизм. Тема 9. Мексиканское искусство 20 века Тема 10. Американское искусство 20 века. Гиперреализм. Кинетическое искусство.</p>	8							
<p>2. 1. Выполнение эскиза в стиле пуантилизм. 2. Выполнение эскиза для флорентийской мозаики. 3. Выполнение эскиза в стиле супрематизм. 4. Выполнение эскиза в стиле аналитический кубизм. 5. Выполнение эскиза натюрморта в технике коллаж.</p>			16	1				
3.							24	6
<b>4. Соцреализм</b>								
<p>1. Тема 11. Возникновение соцреализма. Основные представители. Суровый стиль. Советское монументальное искусство. Андеграунд.</p>	2							
2.							2	1
<b>5. Стили и направления в искусстве эпохи постмодернизма</b>								
<p>1. Тема 12. Постмодернизм. Основные течения постмодернизма. Стиль хай – тек.</p>	2							
2.							2	1

<b>6. Современные тенденции развития искусства</b>								
1. Тема 13. Новые жанры изобразительного искусства. Инсталляция. Перформанс. Хэппенинг. Ремейк. Фотоискусство. Видеоарт.	2	1						
2. 6. Фотоискусство. Выполнение задания на тему «Портрет».			2	1				
3.							4	1
Всего	18	1	18	2			36	10



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ревалд Дж., Бессонова М. А. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена(Москва: Республика).
2. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура(Москва: Эксмо).
3. Киплик Д. И. Техника живописи(Москва: Лань).
4. Ревалд Дж. История импрессионизма. Базиль. Дега. Гоген. Кайботт. Кэссет. мане. Моне. Моризо. Писсаро. Ренуар. Сезанн. Сислей: пер. с англ.(Москва: республика).
5. Эссерс В. Анри Матисс (1869-1954): Мастер цвета(Москва: TASCHEN).
6. Байрамова Л. Сальвадор Дали: альбом(Москва: Белый город).
7. Фикаччи Л., Борис Л. А. Френсис Бэкон. 1909-1992(Москва: Арт-Родник).
8. Маркин Ю.П., Бугуева Ю.В. Вильгельм Лембрук: Скульптура. Графика. Живопись. Поэзия(Москва: Искусство).
9. Элгер Д., Гросеник У. Дадаизм: пер. с нем.(Москва: Арт-Родник).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. не используются

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащения лекционного зала мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, живописи, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок.